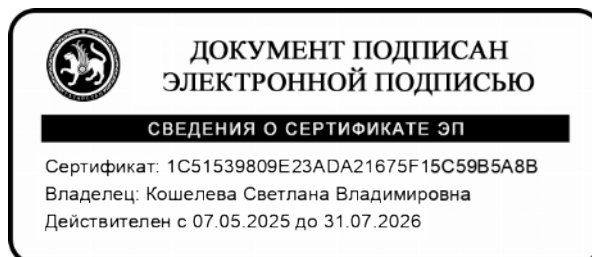


ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 2
от «25» сентября 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад №30
«Кораблик» ЗМР РТ» С.В. Кошелева
Приказ № 80 от «1» октября 2025 года



**Дополнительная образовательная программа
направления «Танцевальная студия»
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №30 «Кораблик»
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»**

2025

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	5
II	Содержательный раздел	6
2.1.	Первый год обучения	6
2.2.	Второй год обучения	8
2.3.	Третий год обучения	9
2.4.	Четвертый год обучения	12
2.5.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы	14
2.6.	Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.7.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.	17
III	Организационный раздел	19
3.1.	Материально-техническое обеспечение	19
3.2.	Развивающая предметно-пространственная среда	19
3.3.	Организация режима дня воспитанников	21
3.4.	Программно-методическое обеспечение	22

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные: укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основополагающие принципы программы:

— принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.

- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста и образовательные нагрузки

3 – 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекание нервных процессов и их зрелости несколько ограничивают двигательные возможности ребенка в данном возрасте. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому разнообразие двигательных упражнений невелико и носит, как правило, игровой характер.

Задача педагога способствовать хорошему физическому развитию, прививать любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивать внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность.

Хорошо, если ребенок будет демонстрировать пройденный материал родителям дома. То есть задачей педагога так же является простимулировать родителей слушать дома «правильную музыку», что способствует созданию атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

4- 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

5 – 6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Воспитанники знают:

- назначение отдельных упражнений хореографии;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

Воспитанники умеют:

- передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), использовать разнообразные движения в импровизации под музыку у данного года обучения.

Формы обучения и виды занятий

Согласно психологическим особенностям в дошкольном возрасте внимание воспитанников не совсем устойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в смене движений. Детям необходимо расходовать свою двигательную энергию посредством физической нагрузки, сюда же и относится хореография, ритмика. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды, гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

В связи с современными требованиями подбор музыкально-ритмического репертуара выполняется ежегодно. При этом он отвечает требованиям высокой

художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, необходимыми для сценического выступления, воспитания выносливости, корректировка осанки, координации и постановки.

Формы обучения:

- групповое занятие (15 человек)
- подвижные игры;
- веселые тренинги - игры;
- разминка;
- растяжка;
- открытые занятия (демонстрация родителям).

Срок реализации программы.

Срок реализации образовательной программы составляет 4 года, 56 часов в год. В процессе реализации программы, обучающиеся получают определенные хореографические знания и навыки, развитие творческих способностей.

II. Содержательный раздел

2.1. Первый год обучения

Перспективный план занятий кружка по хореографии для детей 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	Диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренинги)	10	1	9	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Татарский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Песня-игра «Мамочки»	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	«Елочка»	7	2	5	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	«Куколки»	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
12	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
ИТОГО		56	10	46	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Диагностика.

Практика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

Раздел 2. Позиции рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

Раздел 3. Позиции ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

Раздел 4. Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений животных: «зайчик», «листочка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки».

Раздел 5. Растяжка.

Теория: Демонстрация, основные виды.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

Раздел 6. Русский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

Раздел 7. Татарский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

Раздел 8. Песня-игра «Мамочке»,

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

Раздел 9. Ёлочка.

Теория: Подготовка к новомуднему празднику

Практика: Освоение танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

Раздел 11. Итоговая диагностика.

Практика: Определение:

- внешних сценических данных;
- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;

- артистичности и выразительности;
 - двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.
- Вывод о способностях учащихся.

2.2. Второй год обучения

Перспективный план занятий кружка по хореографии для детей 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	Диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренинги)	10	1	9	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка. Партерная гимнастика	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Татарский танец (медленный)	5	1	4	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Песня-игра «Барбарики»	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	«Новогодний хоровод»	8	1	7	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	«Маленький принц» Элементами классического танца	8	1	7	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
12	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
ИТОГО		56	9	47	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Диагностика.

Практика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

Раздел 2. Позиции рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

Раздел 3. Позиции ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

Раздел 4. Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений: «горочка-пенёчек», «бабочка», «паучок», «кошка», «змейка», «рыбки» с добавлением партерной гимнастики

Раздел 5. Растяжка.

Теория: Демонстрация, основные виды.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

Раздел 6. Русский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

Раздел 7. Татарский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

Раздел 8. Песня-игра «Барбарики»,

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

Раздел 9. Новогодний хоровод.

Теория: Знакомство с танцем Новогодний хоровод.

Практика: Освоение основных движений шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

Раздел 11. Итоговая диагностика.

Практика: Определение:

- внешних сценических данных;
- музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;
- артистичности и выразительности;
- двигательной памяти на предмет уже выученных композиций.

Вывод о способностях учащихся.

2.3. Третий год обучения Перспективный план занятий кружка по хореографии для детей 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль

3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренировки)	6	1	5	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Русский танец (быстрый)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Татарский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	Татарский танец (быстрый)	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	Песня-игра «Пчелка Майя»	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	Классический танец Щелкунчик	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
12	Подарок маме: «Мама»	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
13	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
14	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
ИТОГО		56	9	47	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Диагностика.

Практика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

Раздел 2. Позиции рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

Раздел 3. Позиции ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

Раздел 4. Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Партерная гимнастика

Раздел 5. Растяжка.

Теория: Демонстрация, основные виды.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

Раздел 6. Русский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

Раздел 7. Русский танец (быстрый).

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение основных движений быстрого русского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 8. Татарский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

Раздел 9. Татарский танец (быстрый).

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение основных движений быстрого татарского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 10. Песня-игра «Пчелка Майя».

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

Раздел 11. Классический танец Щелкунчик

Теория: Экскурс в историю классического балета.

Практика: Освоение основных движений, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 12. Подарок маме «Мама»

Теория: Знакомство с танцем.

Практика: Освоение основных движений шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 13. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

Раздел 14. Итоговая диагностика.

2.4. Четвертый год обучения
Перспективный план занятий кружка по хореографии
для детей 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	2	0	2	диагностика
2	Позиции рук	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
3	Позиции ног	2	1	1	Наблюдение самоконтроль
4	Разминка (подвижные игры, веселые тренинги)	4	0	4	Наблюдение, самоконтроль
5	Растяжка. Партерная гимнастика	4	1	3	Наблюдение, самоконтроль
6	Русский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
7	Русский танец (быстрый)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
8	Татарский танец (медленный)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
9	Татарский танец (быстрый)	4	1	3	Демонстрация выученной хореографической постановки
10	Песня-игра «Паровозик»	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
11	«Пчёлки»	2	0	2	Демонстрация выученной хореографической постановки
12	«Осенний вальс»	8	1	7	Демонстрация выученной хореографической постановки
13	«Бальный танец»	10	1	9	Демонстрация выученной хореографической постановки
14	Итоговое занятия	2	0	2	Открытое занятия для родителей. Демонстрация выученного материала.
15	Итоговая диагностика	2	0	2	Диагностика. Вывод.
ИТОГО		56	9	47	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Диагностика.

Практика:

1. Определение внешних сценических данных - подъем стопы, выворотность колена, гибкость корпуса.
2. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности – музыкальный слух и ритм.
3. Артистичность и выразительность – мимика лица, эмоции.

Раздел 2. Позиции рук.

Теория: Демонстрация позиций рук.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций рук в хореографии – первая, вторая, третья позиции рук.

Раздел 3. Позиции ног.

Теория: Демонстрация позиций ног.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Освоение постановки позиций ног. 6 позиций ног. Для детей данного возраста в обучении применяются только 1 и 6 позиции ног. Применение в разминке, играх, тренингах, танцах.

Раздел 4. Разминка.

Теория: Демонстрация, подготовка тела к физическим нагрузкам.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Правильная постановка корпуса ребенка, корректировка и сохранение правильной осанки. Бег, проход по кругу с упражнениями на руки, ноги, корпус, постройка перед зеркалом для выполнения упражнений. Имитация движений животных: «зайчик», «листочка», «медведь», «олень», «кошка», «рыбки».

Раздел 5. Растяжка.

Теория: Демонстрация, основные виды.

Практика: Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений. Растяжка для ног, рук, корпуса в различных положениях (стоя, сидя на полу, лежа). Наклоны вперед, сторону, с вытянутыми руками и без, приседания и т.д.

Раздел 6. Русский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение базовых движений русского танца, постановки корпуса и рук.

Раздел 7. Русский танец (быстрый).

Теория: Экскурс в историю русского танца. Виды русского танца. Демонстрация различий между видами русского танца.

Практика: Освоение основных движений быстрого русского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 8. Татарский танец (медленный).

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение базовых движений татарского танца, шага, постановки корпуса и рук.

Раздел 9. Татарский танец (быстрый).

Теория: Экскурс в историю татарского танца. Виды татарского танца. Демонстрация различий между видами татарского танца.

Практика: Освоение основных движений быстрого татарского танца, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 10, 11. Песня-игра «Паравозик», «Пчёлки».

Теория: Объяснение движений, способа слышать и чувствовать музыку.

Практика: Развитие координации движений, формирование образно-пространственного мышления, закрепление основных видов движений в быстром и медленном темпах.

Раздел 12. Осенний вальс.

Теория: Экскурсия в историю. Виды вальса.

Практика: Освоение основных движений вальса, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 13. Бальный танец.

Теория: Знакомство с танцем.

Практика: Освоение основных движений бальных танцев, шага, темпа, постановки корпуса и рук. Постановка хореографической композиции.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей. Демонстрация выученного материала.

Раздел 15. Итоговая диагностика.

Практика: Определение:

- внешних сценических данных;
 - музыкальных, ритмических, танцевальных способностей;
 - артистичности и выразительности;
 - двигательной памяти на предмет уже выученных композиции.
- Вывод о способностях учащихся.

2.5. Вариативные формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

Реализация программы проходит в совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Образовательный процесс проходит ненавязчиво, с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы. Обеспечивается участие ребёнка во всех доступных ему видах коммуникативного взаимодействия.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами,

- самостоятельная деятельность,
- разминка,
- пальчиковые игры,
- логические игры и задания,
- активные игры и игры малой подвижности,
- беседы,
- работа у доски,
- математические игры,
- работа по развитию мелкой моторики,
- в конце второй недели просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и

другие различные способы работы с наглядностью.

Так же особое внимание уделяется на совместные проекты и деятельность с родителями.

Модель организации образовательного процесса

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
1	2	3
Образовательная деятельность Основные формы: игра, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций и др.	Разнообразная, гибко меняющаяся предметно-развивающая и игровая среда	мастер-класс, беседы, рекомендации, консультации

- Приемы поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности
- Создание проблемных ситуаций
- Создание ситуации выбора
- Создание игровых ситуаций для развертывания спонтанной и самостоятельной игры
- Создание ситуаций контакта со сверстниками и взрослыми
- Создание ситуаций, побуждающих к высказываниям (возможность высказаться)
- Формирование традиций группы
- Обогащение сенсорного опыта
- Групповые и подгрупповые формы работы

➤ Доступность предметно-пространственной среды для различных видов деятельности.

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы

Дошкольный возраст от 3 до 4 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте педагоги детского сада:

- создают условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывают детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечают и публично поддерживают любые успехи детей;
- помогают ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствуют стремлению научиться делать что-то и поддерживают радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволяют ему действовать в своем темпе;
- не критикуют результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничивают критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывают индивидуальные особенности детей, стремятся найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважают и ценят каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявляют деликатность и тактичность;
- всегда предоставляют детям возможность для реализации их замысла и творческой продуктивной деятельности.

Дошкольный возраст от 4 до 5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- способствуют стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением; обеспечивают для детей возможность осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Имеют в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создают условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр; при необходимости обсуждают негативный поступок, действие ребенка, но не допускают критики его личности, его качеств;
- не допускают диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;

- обязательно участвуют в играх детей по приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноценного участника, но не руководителя игры;
- привлекают детей к украшению группы к праздникам, обсуждают разные возможности и предложения;
- побуждают детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекают детей к планированию жизни группы на день;
- читают и рассказывают детям по их просьбе, включать музыку.

Дошкольный возраст от 5 до 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- создают в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражают радость при встрече, используют ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважают индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощряют желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращают внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, дедушке, другу);
- создают условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогают детям в решении проблем организации игры; привлекают детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждают выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.;
- создают условия и выделяют время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Дошкольный возраст от 6 до 7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы педагоги детского сада:

- вводят адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; - спокойно реагируют на неуспех ребенка и предлагают несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывают детям о трудностях, которые педагоги испытывали при переобучении новым видам деятельности;
- создают ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживают чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создают условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогают детям в решении проблем при организации игры;
- привлекают детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывают и реализовывают их пожелания и предложения;
- создают условия и выделяют время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивают выставки и красиво оформляют постоянную экспозицию работ;
- организуют концерты для выступления детей и взрослых.

2.7. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основная цель Создание содружества «родители -дети -педагоги», где все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Задачи:

- - установление доверительных, партнерских отношений с каждой семьей;
- - создание условий для участия родителей в жизни ребенка в детском саду;
- - оказание психолого-педагогической поддержки родителям в воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
- - непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников. Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений программы «Мир открытий» принципов (психологической комфортности, деятельности, минимакса, вариативности, целостности, непрерывности, творчества), преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания.

1. Принцип психологической комфортности предполагает создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (отсутствие свободного времени, финансовых ресурсов, доступности Интернет и пр.). Важнейшие условия доверительных отношений с родителями - уважение, конфиденциальность, стремление к диалогу, внимательность, проникновенность, неторопливость, которые не должны исключаться никакими обстоятельствами. Доброжелательность и открытость воспитателя, проявляемые по отношению к ребенку и его близким, вызывают ответную реакцию со стороны родителей: они начинают больше доверять детскому саду, испытывать потребность в педагогическом общении. Если родители чувствуют, что в детском саду им рады и воспитателю безразлично все, что происходит с их ребенком, они начинают чаще обращаться к педагогам за советом; делиться своими тревогами в вопросах воспитания и развития ребенка; интересоваться тем, как прошел день ребенка в детском саду, его успехами и предпочтениями в различных видах деятельности.

2. Принцип деятельности заключается в выстраивании взаимоотношений детского сада с родителями в логике взаимного влияния и активности всех участников образовательного процесса в качестве равноправных партнеров (как в плане принятия управленческих решений, так и в плане участия в педагогическом процессе).

3. Принцип целостности основан на понимании неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, обеспечении возможности реализации единой, целостной программы воспитания и развития детей в детском саду и семье. Данный принцип определяет необходимость согласования стратегии работы с ребенком в детском саду и его воспитания в семье, а также выработку тактических действий в совместной

воспитательной деятельности.

При этом следует учитывать, что единство целей не отменяет особенностей в способах их реализации каждым из институтов воспитания. Так, основой общественного воспитания является система социальных требований к ребенку, педагог ставит во главу угла создание оптимальных условий для освоения детьми образовательной программы. Воспитательное воздействие родителей выступает, прежде всего, через безусловную любовь к ребенку; обеспечение ему базовой потребности в безопасности; абсолютное принятие его таким, какой он есть, независимо от его успехов и неудач.

4. Принцип минимакса предполагает дифференцированный подход к каждой семье, разное уровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями. В процессе знакомства с семьями воспитанников педагог постепенно вырабатывает индивидуальный стиль взаимоотношений с каждой семьей, планомерно создает условия для повышения степени ее активности, заинтересованности и ответственности в сотрудничестве.

5. Принцип вариативности предполагает предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в образовательный процесс.

В арсенале педагогов должны быть различные формы взаимодействия с родителями: традиционные и нетрадиционные, индивидуальные и групповые, очные и дистанционные. Выбор родителями содержания и форм зависит от многих факторов: мотивационной готовности к взаимодействию с детским садом; актуальности, предлагаемых тем для общения; индивидуальных различий каждого родителя, связанных с семейными традициями, социальным положением, особенностями здоровья членов семьи и др.

6. Принцип непрерывности предполагает устранение «разрывов» в воспитании детей в семье и в детском саду за счет согласования стратегий работы с ребенком в детском саду и воспитания в семье, обеспечения преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания. Так, например, задачи развития детской самостоятельности решаются не только педагогами в рамках различных видов деятельности в детском саду, но и дома родители поддерживают стремление ребенка помогать взрослым, стараются развивать соответствующие возрасту навыки самообслуживания, поощряют активность и инициативу в игровой, элементарной трудовой и других видах детской деятельности.

7. Принцип творчества означает возможность для всех участников образовательного процесса в проявлении творческой инициативы, ориентацию педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с семьей, поддержку социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом.

Формы взаимодействия с родителями

Используются различные формы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Информационные (например, устные журналы; рекламные буклеты, листовки; справочно-информационная служба по вопросам образования дошкольников для жителей микрорайона; публикации, выступления в СМИ; информационные корзины, ящики; памятки и информационные письма для родителей; наглядная психолого-педагогическая пропаганда и др.)

2. Организационные (родительские собрания, анкетирование, педсоветы с участием родителей).

3. Просветительские (родительский всеобуч, Клуб молодых родителей; консультирование; тематические встречи; организация тематических выставок литературы; семинары; беседы; дискуссии; круглые столы и др.).

4. Организационно-деятельностные (совместные детско-родительские проекты; выставки работ, выполненные детьми и их родителями; совместные вернисажи; участие в мастер-классах (а также их самостоятельное проведение); совместное творчество детей,

родителей и педагогов; помощь в сборе природного и бросового материала для творческой деятельности детей; участие в ремонте и благоустройстве детского сада;)

5. Участие родителей в педагогическом процессе (занятия с участием родителей; чтение детям сказок, рассказывание историй; беседы с детьми на различные темы; театральные представления с участием родителей; совместные клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, и др.)

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для организации работы по направлениям дополнительного образования в МБДОУ «Детский сад №30 «Кораблик» ЗМР РТ» используются следующие помещения:

- музыкальный зал;

Все эксплуатируемые помещения соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

Зал музыкальных занятий

1. Стеллаж металлический
2. Фортепиано цифровое CASIO Celviano AP-270 ВК, табурет поворотный для пианино
3. Мультимедийный проектор Vivitek Ds262
4. Экраннашт.ативеLumien Master View 203x203 см Matte White
5. Ноутбук воспитателя, в комплекте мышь, колонки
6. Столик для ноутбука
7. РАДИОСИСТЕМА ArthurForty AF-200 PSC (VHF) (Блок питания, аудиокабель Jack – Jack (6.3мм), база приемник, два ручных вокальных микрофона)
8. Активная акустическая 2-х полосная система Invotone AS15A, 1шт. в комплекте;
9. Микрофон динамический кардиоидный INVOTONE;
10. МИКШЕР Behringer X1204USB, 4 моно, 2 стерео, 2 AUX-шины, процессор эффектов, интегрированный USB
11. Стенка для музыкального зала из ЛДСП
12. Стулья детские
13. Стулья мягкая спинка, каркас Изо
14. Зеркало 4мм 1240*1600, крепление к стене
15. Музыкальный центр LG CM1560
16. Ковер синтетический – 80 кв.м;

3.2. Развивающая предметно - пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, прилегающей к МБДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

реализацию различных образовательных программ;

учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает:

возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;

наличие в МБДОУ или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает:

наличие в МБДОУ или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

МБДОУ самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические,

соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

3.3. Организация режима дня

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные.

Количество обучающихся в группах – не более 15 человек.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Вторая младшая	15 мин	2	56
Средняя группа	20 мин	2	56
Старшая группа	25 мин	2	56
Подготовительная группа	30 мин	2	56

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балетные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7% общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. В конце занятия подводятся итоги.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Учреждения.

3.4. Программно-методическое обеспечение.

1. Володина О.В. «Самоучитель клубных танцев», 2005 <http://fb2lib.ru/volodina-oksana/samouchitel-klubnykh-tantsev/>
2. Воронина Н.В., Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Ярославль, 2004 http://zipsites.ru/me/obrazovanie/M_A_Mikhaylova_N_V_Voronina_Tantsy_igry_uprazhneniya_dlya_kr/

3. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – СПб., 2011.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
5. Черемнова Е.Ю. «Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей», Ростов-на-Дону, 2008 http://spisok-literaturi.ru/books/tantseterapiya-tantsevalno-ozdorovitelnyie-metodiki_4034901.html <http://xn--e1axa0c.xn--plai/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F/p8d75tln165863/>
6. <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-v-processe-obucheniya-horeografii-593536.htm>